CARLOS TRILLO ALBERTO BRECCIA

HISTORIAS CORTAS

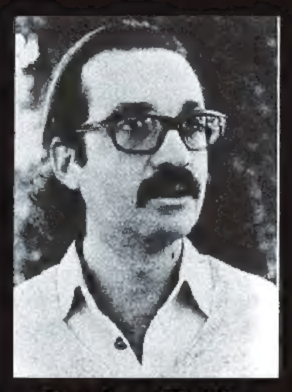
Ediciones C.R.G.

CARLOS TRILLO ALBERTO BRECCIA

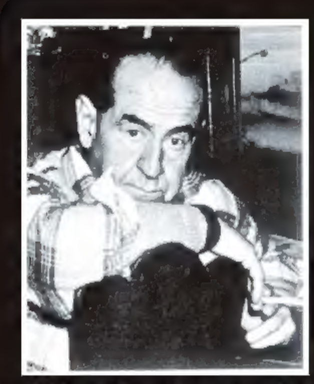
HISTORIAS CORTAS

Ediciones C.R.G.

CONTENIDO:

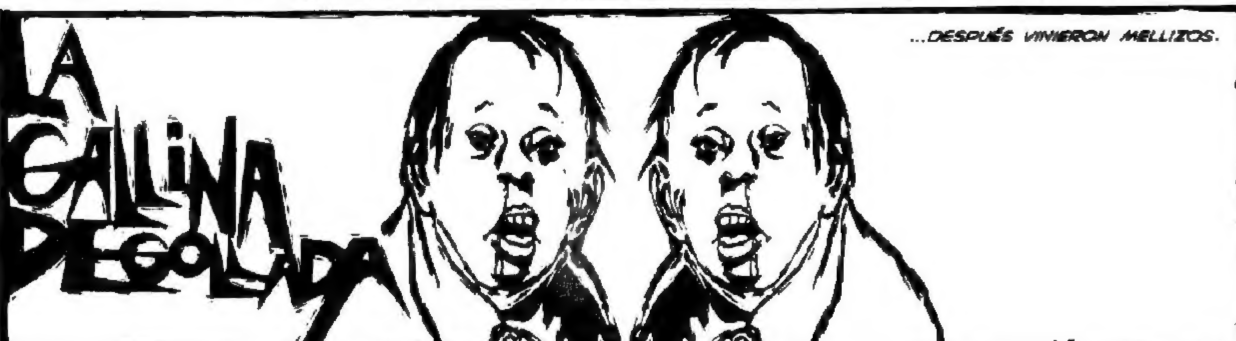


Carlos Trillo
(1943-2011)



Alberto Breccia
(1919-1993)

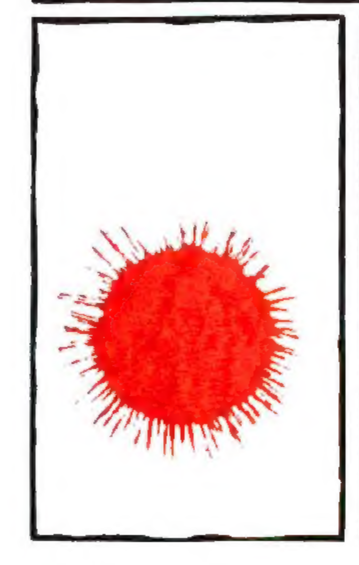
TUVIERON UN HIJO...



TENGO MIEDO.

POR AQUÍ, DOCTOR.

TENGO MUCHO MIEDO...
TODO SALDRÁ BIEN, SEÑORA.



SOL.

LINDO.
BRILLA.
ROJO.

ROJO.

ROJO.

LA NIÑA QUE NACIÓ SE LLAMÓ BERTA, COMO SU MADRE, Y FUE UNA BENDICIÓN.
¿QUÉ TAL ME QUEDA EL VESTIDO NUEVO, MAMÁ?
¡HERMOSO! ¡HERMOSO!

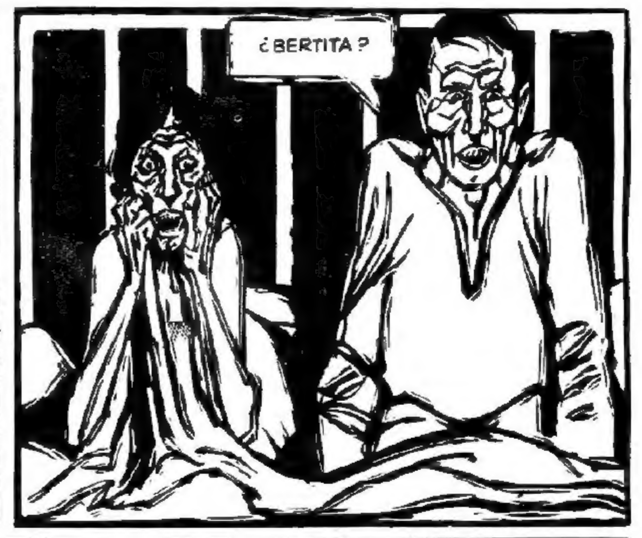
LA SIESTA TRANSCURRE DESPACIO, CON SU CALOR VIOLENTO Y ABSORBENTE.

YO TENGO UNA MUÑECA VESTIDA DE AZUL...

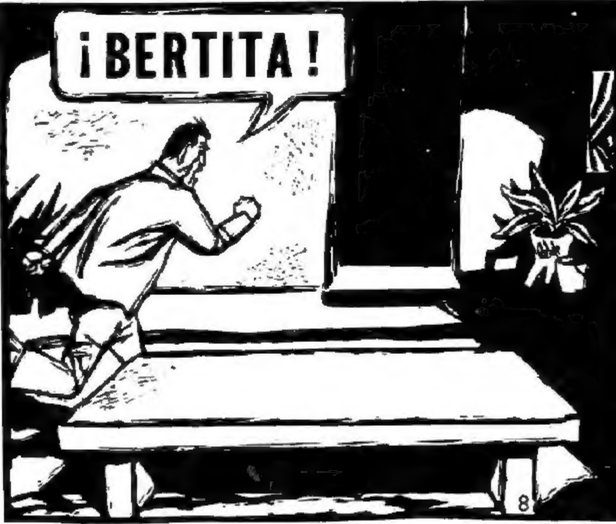
UNA MUÑECA LINDA... CON PELO DE TUL...
ROJO.
PERO, ¿QUÉ HACEN ?
7

¡MAMÁ!

¡MI HIJA!


¿BERTITA?

¡BERTITA!


¡BERTITA!

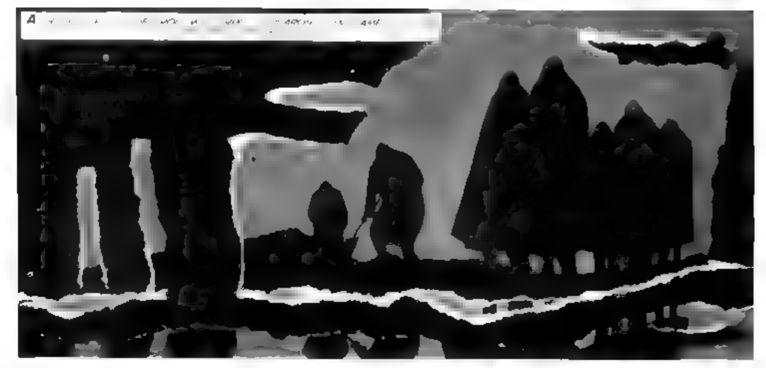
DONDE BAJAN Y SUBEN LAS MAREAS
Lord Dunsany
Breccia-Trillo

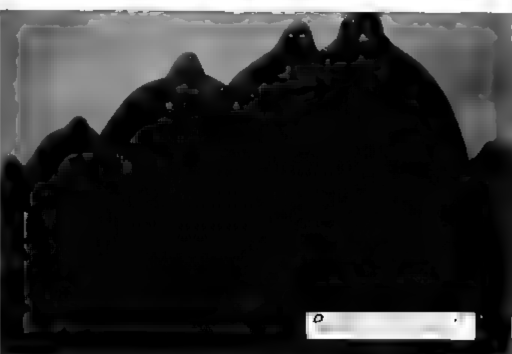
¡NO!

TAN HORRIBLE
QUE AHORA MORIRAS PERO NO TEN
SEPULTURA NI EN TIERRA
SIQUIERA HABRÁ
PARA

SILENCIO DE LA NOCHE

LAS CALLES GRISES
CUANDO ESTABA
Y RIGIDO
PORQUE MI ALMA TO-
DAVIA ESTABA ENTRE
MIS HUESOS YA QUE
NO MERECIA OTRA SE-
PULTURA





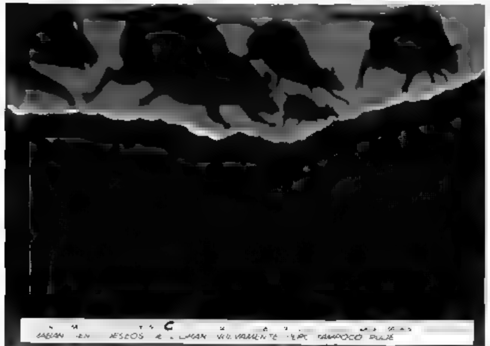
LA PROXIMIDAD DE

SOLADAS VIVIENDAS EN LA MARGEN DEL

RAR DE HASTIO PERO NO PUDE POR-

ENTONCES SUPE QUE DURANTE MUCHOS AÑOS AQUEL REBAÑO DE CASAS DESOLADAS TAMBIÉN HABÍA QUERIDO LLORAR PERO NO PODÍA HACERLO POR NO TENER OJOS NI VIDA

QUE SE HABIA NEGADO ENTIERRO



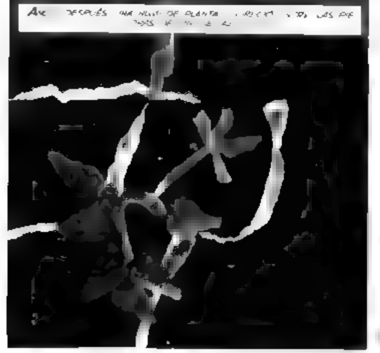
Y LAS COSAS INSERVIBLES QUE EN

LOS HOMBRES ME ENTERRARON EN UNA CÁLIDA SEPULTURA

Y ME VOLVIERON AL FANGO PARA ALEGRÍA DE TODAS LAS COSAS ABANDONADAS QUE CELOSAS ME HABIAN VISTO DEJAR MI VISCOSA

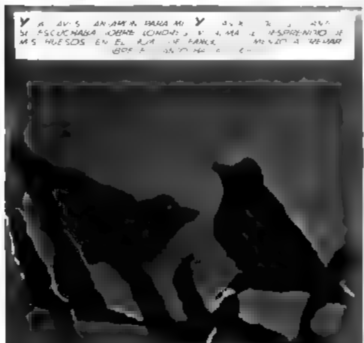
Y
MUERTAS DE MIS OJOS

DIA SOBRE LAS NEGRAS AGUAS.
BRIZNA DE HIERBA Y SUPE


DESPUÉS
DE PLANTA
LAS

Y

UN ... SILENCIOSAMENTE ... HOMBRE VINO HASTA EL RIO
... EN UNA ANTIGUA CAPA ... RARSE
... ESTABA QUIETO ...



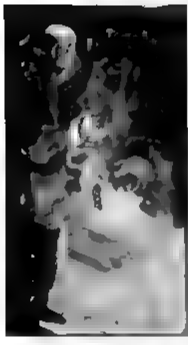
Y ENTONCES CONOCI POR UNA SENAL QUE EL FANGO NO HABIA DE RECIBIRME MAS PORQUE DE REPENTE UNA LAGRIMA BROTO DE MI ALMA PODIA LLORAR

FIN

LA PATA DE MONO, DE W.JACOBS. BRECCIA-TRILLO

PENOSO DEBER EN-
POR LA FÁBRICA
BOWLES

A SUS SERVICIO
HA RESUELTO ENTREGAR



JADEO

PERO
ES QUE
ABRIR

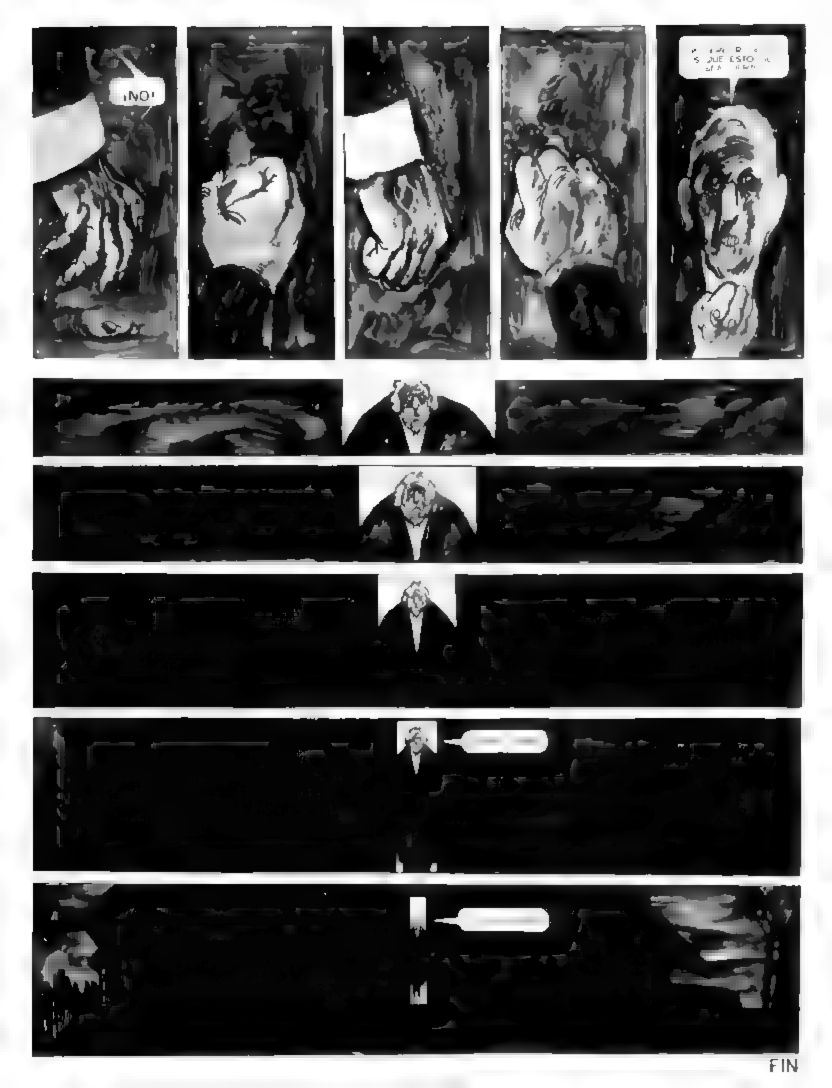
POR

ABRIRLE
O ENCUENTRA

ONVERTIDOS EN
GRANTE

BE ESTAR
SE ARRAS
RA

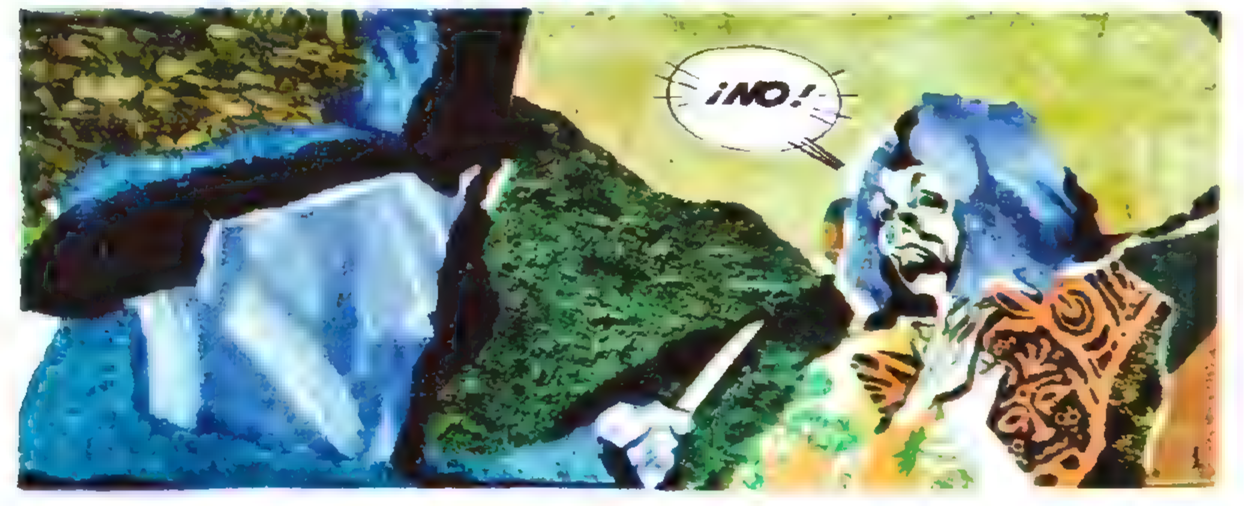
SUS PER
NAS CON LAS
DE LOS
ESOS SALIEN
POR LA CAR


¡NO!
QUE ESTO
FIN

NO NO POR FAVOR.

EL HOMBRE DE AZUL

guion CARLOS TRILLO
dibujos ALBERTO BRECCIA



(SE VA. ESE ES EL HOMBRE ÉSE ES EL **ASESINO DE MUJERES.**)

(VISTE TODO DE **AZUL.**)

VISTE *TODO* **DE AZUL** YO LO VI

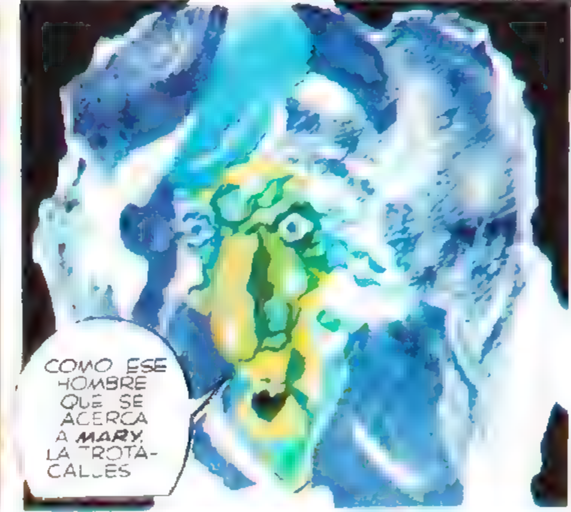
YO LO V.

JOLLY BOO LO VIO. JOLLY BOO LO VIO.

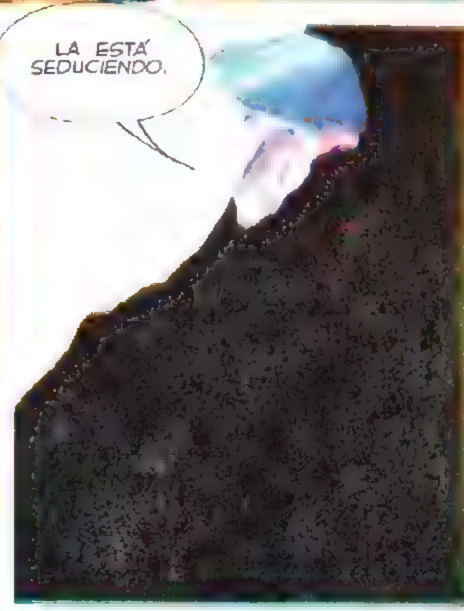
O AL ASESINO DE LAS MUCHACHAS *VISTE TODO DE AZUL.*

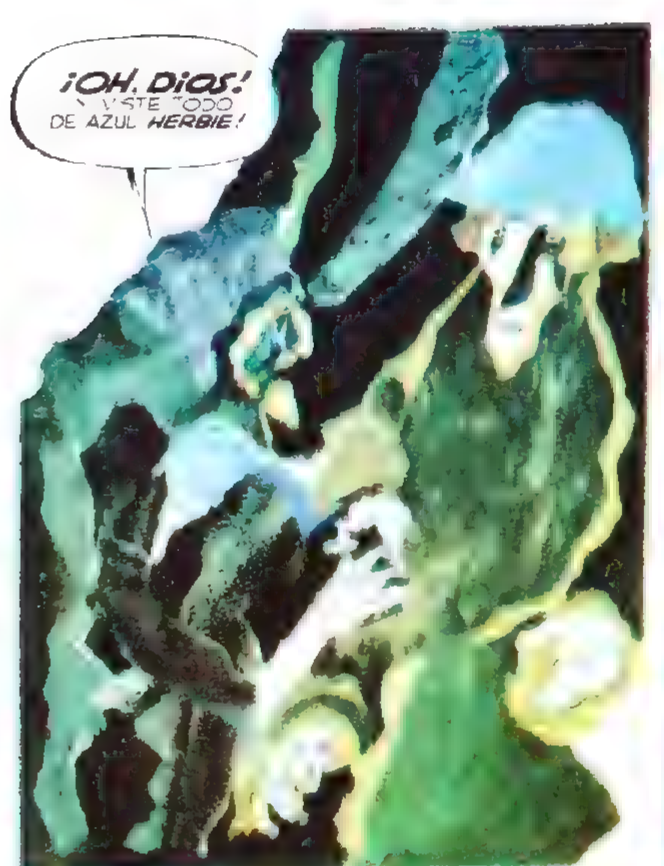
VISTE TODO DE AZUL.

COMO ESE HOMBRE


COMO ESE HOMBRE QUE SE ACERCA A **MARY**, LA TROTA-CALLES

¿QUÉ LE DICE? ¿QUÉ LE DICE A **MARY**?


LA ESTÁ SEDUCIENDO.

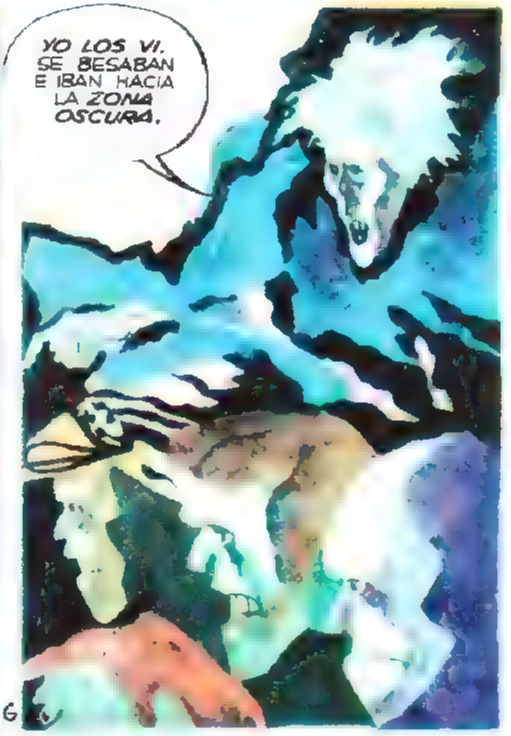

¡OH, DIOS!
¡VISTE TODO DE AZUL HERBIE!

LE AVISARÉ A LOS MUCHACHOS

¡EH, TODOS! ¡EL HOMBRE DE AZUL ESTÁ SEDUCIENDO A MARY!

¿EL HOMBRE DE AZUL?

¡VAMOS TRAS EL!



¿DÓNDE? ¿DÓNDE?

DOBLARON POR ALLÁ. VAN HACIA EL CALLEJÓN DE LA TABERNA ..

¡ASESINO!
¡BESTIA!

¡INMUNDA BESTIA!

¡DEGENERADO!

¡TE VAMOS A ENSEÑAR A MATAR A POBRES MUCHACHAS!

PERO... ÉL SÓLO QUERÍA

APÁRTATE, MUJER

ERA EL HOMBRE DE AZUL.

ERA EL ASESINO DE MU-CHACHAS.

AHÍ VIENE JOLLY BOO.

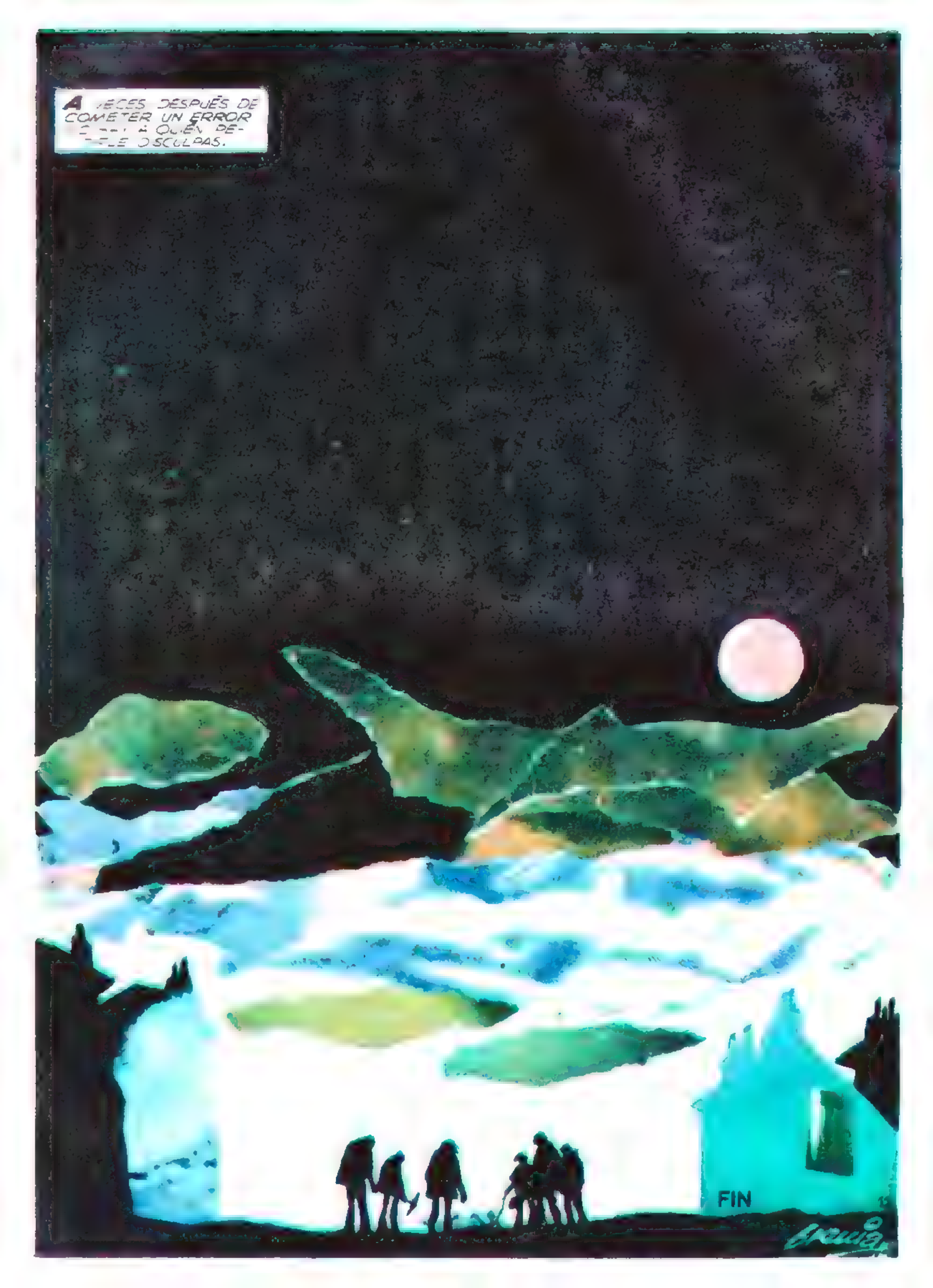
APÚRATE, JOLLY BOO. ¡VEN A VER LO QUE CA-ZAMOS!

¡COMO PARA CACERÍAS ESTOY!

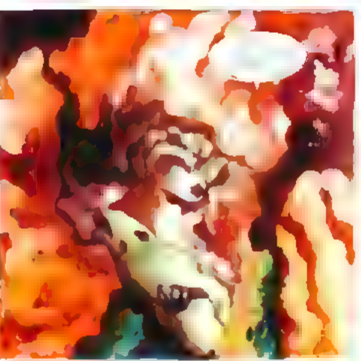
ACABO DE VERLO OTRA VEZ. AHORA MATÓ A BERTA, LA GORDA, EN EL CALLEJÓN DEL GATO NEGRO.

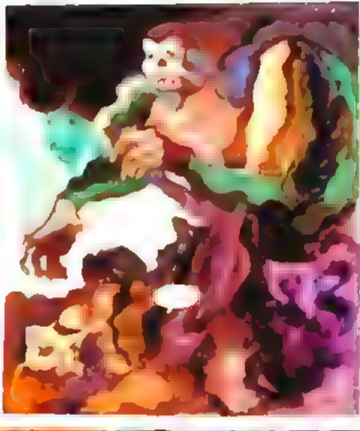
ESTABA EMBOZADO, COMO SIEMPRE.

PERO ESTA VEZ NO VESTÍA DE AZUL. VESTÍA DE GRIS...


A VECES DESPUÉS DE COMETER UN ERROR
A QUIÉN DE-
DISCULPAS.
FIN

LA CORTE
DE LOS MILAGROS
"LA PRINCESA CIEGA"
Carlos Trillo / Alberto Breccia



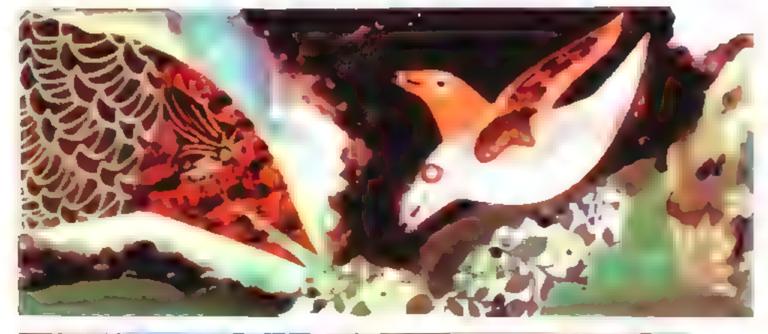


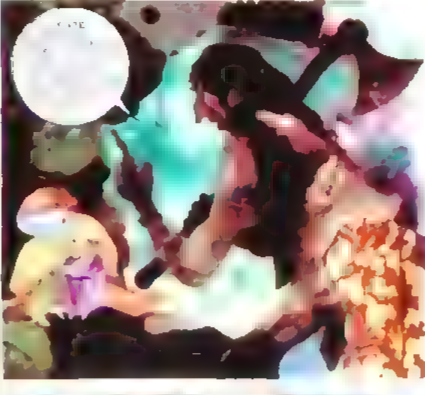
Hnos. Grimm

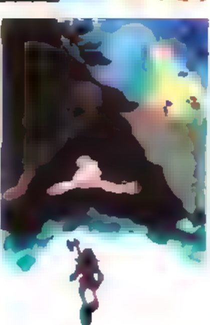
HANSEL Y GRETHEL

ra adultos de
Carlos Trillo
Dibujos de
Alberto Breccia

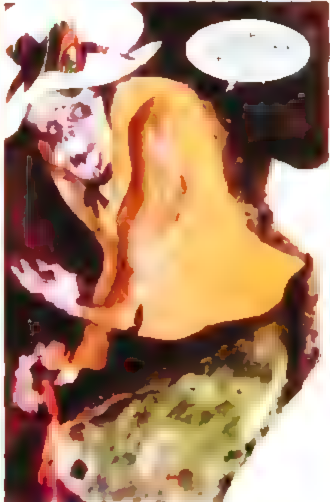
OYE, HOMBRE ESTUPIDO

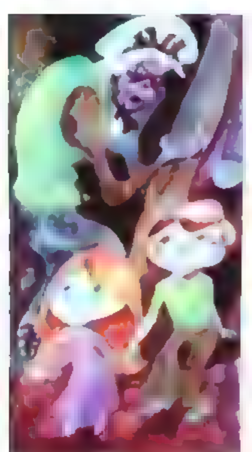
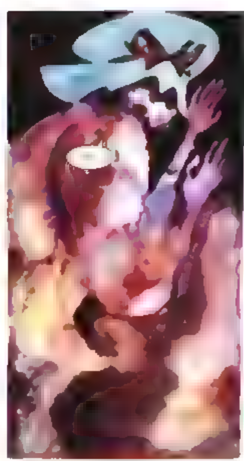
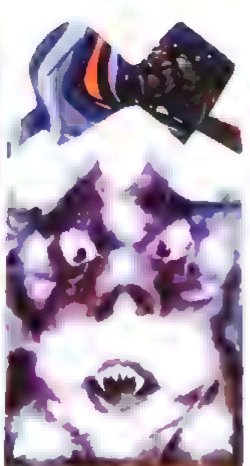
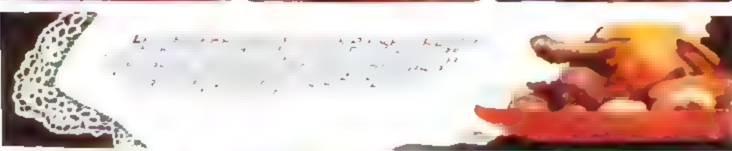


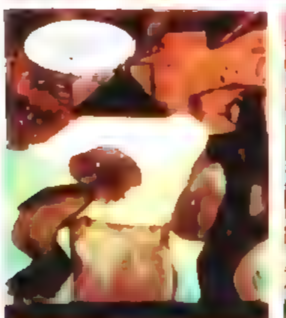


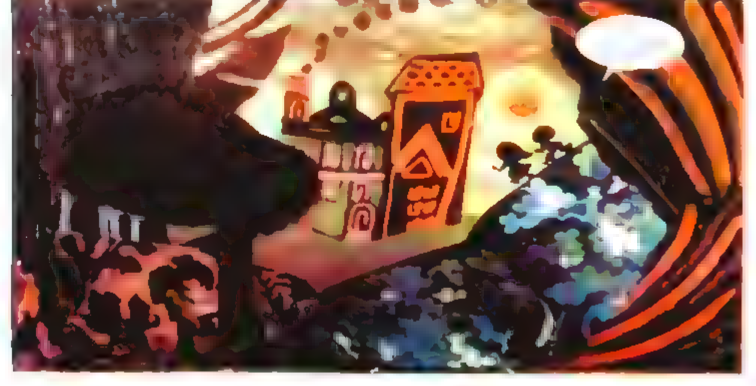


UNA CASA





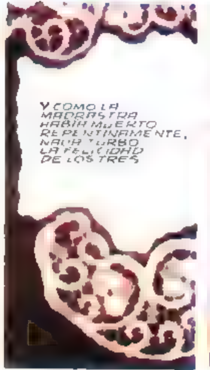


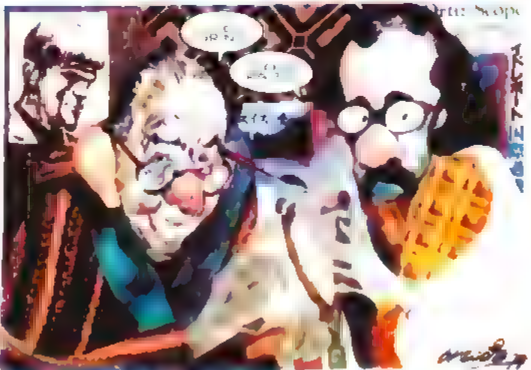
BIEN

Y TENDREMOS CABALLOS, Y SIERVOS, Y

TU SI QUE ERES BUEN PADRE

BRAVO PAPA





BLANCANIEVES

¡MAJESTAD MAJESTAD!
HA NACIDO VUESTRA HIJA.
PERO AL NACER ELLA, MURIO VUESTRA ESPOSA, LA REINA.

Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: ALBERTO BRECCIA

ERA VERDAD. LA PEQUEÑA ERA BLANCA COMO LA NIEVE, SONROSADA COMO LA SANGRE Y DE CABELLO NEGRO COMO LA MADERA DE ÉBANO. POR ESO, LE PUSIERON EL NOMBRE DE BLANCANIEVES. UN AÑO MÁS TARDE, EL REY VOLVIÓ A CASARSE. LA NUEVA REINA ERA BELLA, ORGULLOSA Y ALTANERA Y NO PODÍA SUFRIR QUE NADIE LA AVENTAJASE EN HERMOSURA. TENÍA UN ESPEJO PRODIGIOSO Y, CADA VEZ QUE SE MIRABA EN ÉL, MANTENÍAN UN DIÁLOGO SIEMPRE IGUAL.

DESDE ESE DÍA, CADA VEZ QUE VEÍA A BLANCANIEVES, LA REINA SENTÍA QUE SE LE REVOLVÍA EL CORAZON. Y LA ENVIDIA Y LA SOBERBIA CRECÍAN COMO HIERBAS MALAS EN SU ALMA SIN DEJARLE NI UN INSTANTE DE REPOSO.

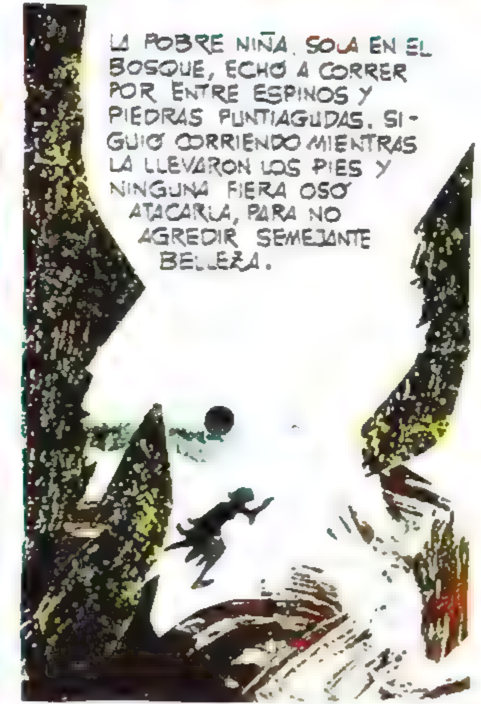
PIEDAD, BUEN CAZADOR, DÉJAME VIVIR. ME QUEDARÉ EN EL BOSQUE Y JAMÁS VOLVERÉ A PALACIO.

¡MÁRCHATE, PUES!

NO TARDARÁN LAS FIERAS EN DEVORARTE.

LE DARÉ A LA REINA ESTE HÍGADO Y ESTOS PULMONES DE JABALÍ. ELLA NO NOTARÁ LA DIFERENCIA.

BIEN, CAZADOR. SERÁS RECOMPENSADO. Y ESTA NOCHE, MI COCINERO ME GUISARÁ ESTAS ENTRAÑAS ABORRECIDAS


LA POBRE NIÑA, SOLA EN EL BOSQUE, ECHÓ A CORRER POR ENTRE ESPINOS Y PIEDRAS PUNTIAGUDAS. SIGUIÓ CORRIENDO MIENTRAS LA LLEVARON LOS PIES Y NINGUNA FIERA OSÓ ATACARLA, PARA NO AGREDIR SEMEJANTE BELLEZA.

POR FIN, BLANCANIEVES DIVISÓ UNA CASITA.

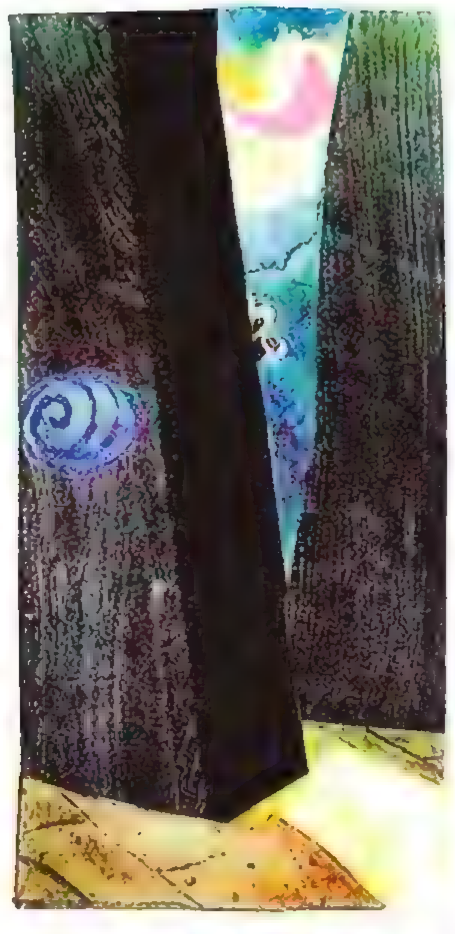
¡QUÉ PEQUEÑA ES!

¡Y QUE LIMPIA Y PRIMOROSA!

Y HAY SIETE PLATITOS DE COMIDA.

COMERÉ DE ELLOS.

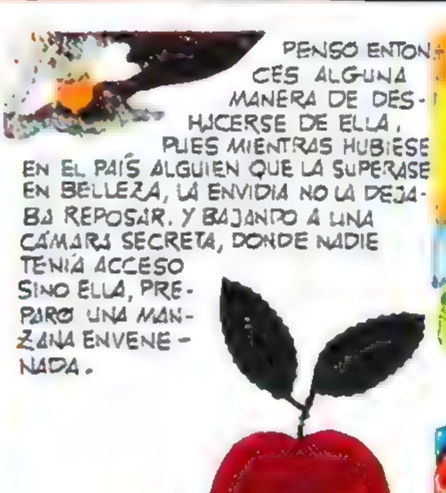
BLANCANIEVES COMIÓ UN POQUITÍN DE LEGUMBRES Y UN BOCADITO DE PAN DE CADA PLATITO, Y BEBIÓ UNA GOTA DE VINO DE CADA COPITA, PUES NO QUERÍA TOMARLO TODO DE UNO SOLO. DESPUÉS, SINTIÉNDOSE MUY CANSADA, SE ACOSTÓ COMO PUDO EN UNA DE LAS CAMITAS.



CUANDO LA NIÑA DESPERTÓ Y NARRÓ A LOS ENANOS SU TRISTE HISTORIA, ESTOS, COMPADECIDOS, LA INVITARON A QUEDARSE EN SU CASA, PARA CUIDARLA, COCINAR, HACER LAS CAMAS Y MANTENER TODO ORDENADO Y LIMPIO MIENTRAS ELLOS MARCHABAN HACIA LA MONTAÑA EN BUSCA DE MINERAL Y ORO.

AHORA VOLVERÉ A ESCUCHAR QUE SOY LA MÁS HERMOSA.
ESPEJITO. DIME UNA COSA: ¿QUIÉN ES DE ESTE PAÍS LA MÁS HERMOSA?
Señora reina, vos sois aquí como una estrella; pero mora en la montaña, con los enanos, Blancanieves, que es mil veces más bella.

ESTÁ VIVA. DEBO MATARLA.


PENSO ENTONCES ALGUNA MANERA DE DESHACERSE DE ELLA, PUES MIENTRAS HUBIESE EN EL PAÍS ALGUIEN QUE LA SUPERASE EN BELLEZA, LA ENVIDIA NO LA DEJABA REPOSAR. Y BAJANDO A UNA CÁMARA SECRETA, DONDE NADIE TENÍA ACCESO SINO ELLA, PREPARO UNA MANZANA ENVENENADA.

¡VENDO MANZANAS! ¡RICAS MANZANAS!

¿QUIERES UNA, NIÑA?
OH, NO. LOS ENANITOS ME PROHIBIERON ABRIRLE A NADIE

MIRA QUÉ HERMOSA ES ESTA MANZANA. ¿QUÉ TEMES, QUE TE ENVENENE?

MIRA, YO COMO LA MITAD. (LA QUE NO ESTÁ ENVENENADA. JE. JE.)

AL LLEGAR AL PALACIO, LA REINA SE QUITÓ SU DISFRAZ DE POBRE CAMPESINA Y, ANSIOSA, CORRIÓ HACIA SU ESPEJO PRODIGIOSO.

¿QUÉ
OS PASA, ENANOS?
SOY UN PRÍNCIPE VIAJE-
RO Y ME HABÉIS INTRI-
GADO CON VUESTRO
LLANTO.

OH, QUÉ
JOVEN TAN
BELLA.

EL PRÍNCIPE INTENTÓ PORTAR EL FÉRETRO, PERO SUS PIES TROPEZARON CON UNA MATA, Y DE LA SACUDIDA SALTÓ DEL CUELLO DE BLANCANIEVES EL BOCADO DE MANZANA QUE TENÍA ATRAGANTADO. Y ENTONCES, LA PRINCESA ABRIÓ LOS OJOS Y RECOBRÓ LA VIDA.

A LA FIESTA DE LA BODA, QUE DEBÍA CELEBRARSE CON GRAN MAGNIFICENCIA Y ESPLENDOR, FUE INVITADA TAMBIÉN LA MALVADA MADRASTRA QUIEN, UNA VEZ QUE SE HUBO ATAVIADO CON SUS VESTIDOS MÁS LUJOSOS, FUE AL ESPEJO Y LE PREGUNTÓ:

EL PRIMER PROPÓSITO DE LA MALVADA MUJER FUE NO IR A LA BODA, PERO LA INQUIETUD LA ROÍA, Y NO PUDO RESISTIR AL DESEO DE VER A AQUELLA JOVEN REINA DE QUE LE HABLABA SU ESPEJO PRODIGIOSO. AL ENTRAR AL SALÓN, SUPO PUES LA VERDAD.

OH, NO, NO TE IRÁS.

POR ORDEN DEL REY, HEMOS PREPARADO ESTOS ZAPATOS DE HIERRO INCANDESCENTE.

SUJETADLA MIENTRAS SE LOS PONGO.

¡AAAAGGGH!

Breccia 79

AHORA SÍ QUE SEREMOS FELICES.

FIN

HERMANOS GRIMM

LA BELLA DURMIENTE

narrado por CARLOS TRILLO
y ALBERTO BRECCIA

HASTA QUE APARECIÓ EL PRÍNCIPE...
...QUE HIZO POSIBLE QUE TODO VOLVIE-RA A LA VIDA.
¡OH, MI AMOR!
SÍ, ASÍ FUE EN EL CUENTO, PERO...
...EN LA VIDA REAL, ¿NO PASAN ACASO COSAS PARECIDAS?
AHÍ TIENEN A KAREN QUINLAN, ESPERANDO TAL VEZ EL BESO DE UN PRÍNCIPE...

...O A ESE SEÑOR QUE ES UN EJEMPLO DE CREDULI-DAD.
COMO QUE ÉL PRODUJO LA PELÍCULA DE LA BELLA DURMIENTE...

...Y SE POSESIONÓ TANTO QUE SE HIZO CONGELAR EN VIDA...
ESPERANDO, TAL VEZ, A ALGUNA PRIN-CESA ENCANTA-DA QUE LO DES-PIERTE CON UN BESO.

¿O NO?

EN EL BARRIO LA LLAMABAN CAPERUCITA ROJA.

La Caperucita Roja

sobre un cuento de los hermanos GRIMM.

BUENOS DIAS CAPERUCITA ¿A DONDE VAS?
VOY A VER A MI ABUE-LITA QUE ESTA ENFERMA

¿Y DONDE

EN EL FONDO DEL CALLEJÓN.
PERO... ¿POR QUÉ TANTO APURO...? MIRA UN POCO LAS VIDRIERAS...

TIENE RAZÓN EL SEÑOR. LE VOY A COMPRAR UN REGALO CON MIS AHORROS.

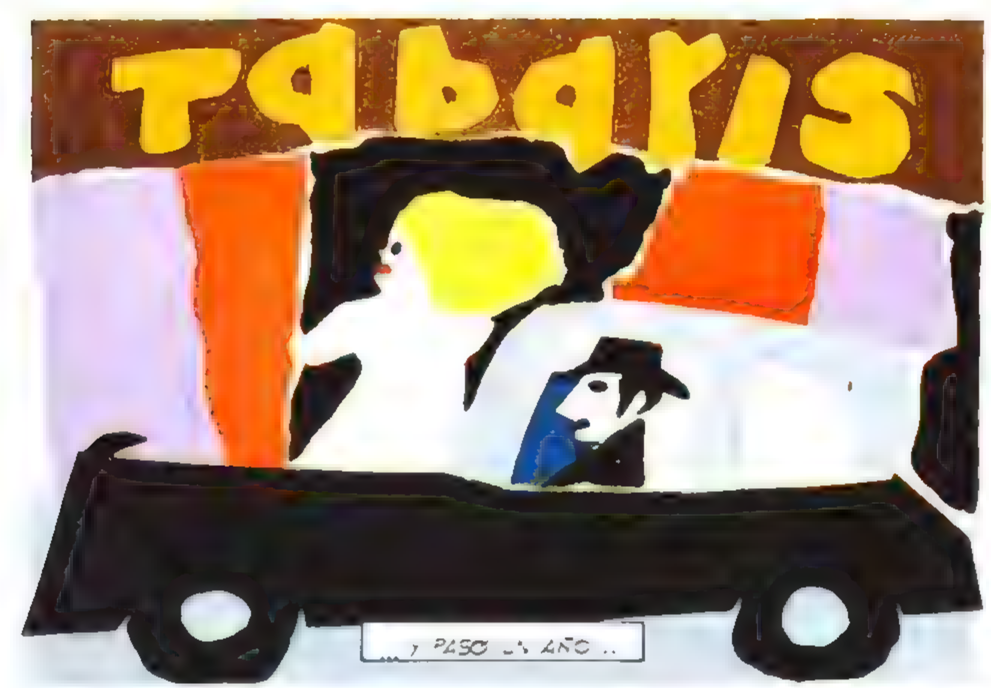
ESTE JARRÓN LE GUS-TARÁ A MI ABUE-LITA...

BUENOS DÍAS ABUELITA... TE TRAIGO UNOS REGALITOS.

PERO... ¡QUÉ CAMBIADA ESTÁS...!

¿TE PARECE...?

¡MAMÁ...! ¡NO...NO! ¡AY... AY...! ¡NO...!
¡NO GRITES...! SI NO GRITAS TE HAGO UN RE-GALITO...
¿UN REGA-LITO...? ¿DE VERAS?
PERO LOS GRITOS FUERON OÍDOS...



MORALEJA: NUNCA FALTA UN LOBO PARA UNA CAPERUCITA... **fin**

Desfile Nocturno

TODO ES PRODUCTO DE UNA COMIDA NOCTURNA DEMASIADO ADEREZADA.

guión: CARLOS TRILLO - dibujos: ALBERTO BRECCIA

O, QUIZÁ, DIRÍA ALGÚN MÉDICO DEL ALMA, DE VIEJOS TRAUMAS QUE ME ACOMPAÑAN DESDE MI NIÑEZ.
UN ABISMO, EN UN SUEÑO ES EL SUEÑO MISMO, ASÍ QUE TAMPOCO EXISTE.

LA VENTANA DE MI CUARTO...

QUÉ OBVIO PARECE TODO. ME RUBORIZO POR LO ELEMENTAL DE LAS IMÁGENES QUE GENERA M. CABEZA DORMIDA.

SÉ QUE AHORA VOY A DESPERTAR.

TENGO QUE DESPERTAR.

SIEMPRE LO MISMO. EN CUANTO ESTOY POR LLEVARME EL PRIMER BOCADO A LA BOCA, EL ***SUEÑO SE TERMINA.***

¡UFA CON LOS SUEÑOS!
Breccia 82
FIN

Ediciones C.R.G.